

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

Stufe	Unterrichtsvorhaben	Konkretisierte Kompetenzerwartungen: Die Schüler*innen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung
5	<p>- Reise um die Welt: Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen (6 Ustd.)</p> <p>- Ludowigus, ein Spielmann im Mittelalter und die Tänze des Mittelalters (8 Ustd.)</p> <p>- Der Notenführerschein (10 Ustd.)</p> <p>- Darstellende Musik/ Instrumentenkunde/ biografische Einflüsse: Karneval der Tiere (10 Ustd.)</p> <p>- Schlag auf Schlag: Tempo, Takt, Let's groove! (6 Ustd.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, - deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, - beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, - analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, - beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung, - beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten, - entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, - beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, - erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, - beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, - realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, - entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher und geistlicher Musik des Mittelalters. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde: C. Saint Saens <i>Karneval der Tiere</i> - Gregorianischer Choral: Klangeindrücke und adiastematische Neumenschrift - Notenführerschein - Schlag auf Schlag: Sprechstücke, Instrumentalpattern <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u></p> <p><i>Rhythmik:</i> Metrum, Takt, Rhythmus, gerader/ungerader Takt, rhythmische Pattern <i>Melodik:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung <i>Dynamik, Artikulation:</i> pp, p, mp, mf, f, ff, legato, staccato, cresc., decresc. <i>Klangfarbe:</i> Instrumente <i>Formaspekte:</i> Strophe, Refrain <i>Notation:</i> Tonhohen, Tondauern, Violinschlüssel, Bassschlüssel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag), - schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung), - praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

6	<p>- Musik zuhause, im Konzert und öffentlichen Raum: Der Soundtrack meines Alltags (6 Ustd.)</p> <p>- Form, Tanz und Stilelemente: Barock/ Klassik (Menuett, Rondo, Variation) (10 Ustd.)</p> <p>- Musiktheater im populären Kontext (15 Ustd.)</p> <p>- Neue Klänge – andere Musik: Sprache, Stimme, Klänge, Geräusche (9 Ustd.)</p>	<ul style="list-style-type: none">- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <p>- Rondo: M.A. Charpentier <i>Te deum</i></p> <p>- Verbindung verschiedener Musikrichtungen/ Tanz/ szenische Interpretation: L. Bernstein <i>West Side Story</i></p> <p>- Die Ausdrucksmittel der Stimme: C. Berberian: <i>Stripsody</i>, K. Stahmer: <i>Die Landschaft in meiner Stimme</i></p> <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u> <i>Melodik:</i> Intervalle der Stammtöne, Pentatonik, Dur, Moll <i>Harmonik:</i> Konsonanz, Dissonanz <i>Tempo:</i> Tempoveränderungen rit./accel. <i>Klangfarbe:</i> Ton, Klang, Geräusch, Ensembles, Stimmlagen <i>Formaspekte:</i> Wiederholung, Abwandlung/ Variation, Kontrast, Rondo, ABA-Form <i>Notation:</i> Grafische Notation</p>	<p>- mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag),</p> <p>- schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung),</p> <p>- praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).</p>
---	--	--	---	---

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

7	<p>- Black roots: Vom Worksong zum Beat (10 Ustd.)</p> <p>- Zusammenklänge: Akkorde, Kadenz, Quintenzirkel und Songwriting</p> <p>- Musik in der Werbung: Analyse und Produktion eigener Werbemusik</p> <p>- Hymnen: Von der Nationalhymne zu Fangesängen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, - analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte, - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik, - beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes, - realisieren stiltypische Elemente von Popmusik, - realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen, - erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen, - beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung, - analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen, - entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen, - erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung, - erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überblick der Musikstile: Worksong (Jump down, Take this Hammer), Spiritual, Gospel (Oh happy day), Blues (Walkin' thru the Park), Rhythm'n'Blues, Rock'n'Roll, Soul, Beat - 4 Chords-Song - Nationalhymnen im Vergleich, Europahymne, Championsleague-Hymne - Klassische und moderne Werbemelodien <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u> <i>Melodik:</i> Blues-Skala, Clusterbildung, Dur, Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema <i>Notation:</i> Akkordbezeichnungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag), - schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung), - praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).
8	<p>- Textgebundene Musik: Popsongs/ Rap vs. Kunstlied</p> <p>- Jazz erleben und gestalten</p> <p>- Stomp - Eigene Produktion: Rhythmen und zusammengesetzte Takte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck, - analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen, - beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck, - entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, - entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets, - erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen, - erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets, - erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen, - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes, - beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes, - realisieren stiltypische Elemente von Popmusik, - realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlkönig - ausgewählte (Beatles-)Songs - Jazz: Vom Swing zum Bepop <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u> <i>Rhythmik:</i> Polyrhythmik, Groove, Polyrhythmik, Swing <i>Harmonik:</i> einfache Kadenz <i>Tempo:</i> Tempobezeichnungen <i>Dynamik:</i> Vortragsbezeichnung, Akzente, Spielweisen <i>Formaspekte:</i> Motiv, Thema, motivische Arbeit, Sonatenhauptsatzform <i>Notation:</i> Partitur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag), - schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung), - praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

<p>9</p>	<p>- Instrumentalmusik: Sinfonie</p> <p>- Darstellende Musik: Filmmusik</p> <p>- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Von der Romantik bis ins 20. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck, - analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze, - beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, - analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte, - analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte, - entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik, - erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch- kulturellen Kontext, - erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900, - erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation, - analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film, - analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo und Film, - entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Filmszene mit digitalen Werkzeugen, - entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film, - erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film und Musikvideo. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W.A. Mozart: A-Dur J.Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag - Vom Stummfilm zum Tonfilm <i>Modern times</i> – Charlie Chaplin - Harry Potter - Leitmotivik <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u> Rhythmik: Beat/Off Beat, Groove Formaspekte: motivische Arbeit Notation: Partitur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag), - schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung), - praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).
<p>10</p>	<p>- Original und Bearbeitung/ Plagiate</p> <p>- Musik und Bilder:</p> <p>Abstraktion und Atonalität</p> <p>- Musik und Politik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen, - analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen, - entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals, - erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals, - beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen), - analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte, - entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik, - erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1915, - erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation, - analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften, - erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simulation einer Gerichtsverhandlung - Plagiatsvorwurf <i>Sandmann</i> - Pharrel Williams vs. Marvin Gaye - Kraftwerk (Moses Pelham) - expressionistische Gemälde/ Schonberg Klavierstücke <p><u>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</u> <i>Klangfarbe</i>: Klangerzeugung, Klangveränderung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge im Unterricht (z.B. Präsentation, Unterrichtsgespräch, Vortrag), - schriftliche Beiträge (z.B. Ergebnisse von Recherchen, Gestaltungserläuterung, Handout, Hörprotokoll, Materialsammlung, Plakat, Portfolio, Rezension, schriftliche Übung), - praktische Beiträge im Unterricht (z.B. musikalische und musikbezogene Gestaltungen, Musizieren, Präsentationen).